

KONSTPROMENAD I ASKERSUND



SCANNA FÖR MER
INFORMATION



VÄGBESKRIVNING

Promenaden på ca 3,5-4 km startar vid kulturhuset Sjöängens södra sida, och går vidare till hamnen. Därefter till torget, vidare till Närlundaområdet och till Smedsgården som har adress Bertil Boos väg. Följ sedan cykelvägen för att komma tillbaka till Strandparken.

KONSTPLATSER PÅ KARTAN

1. Insikt-Utsikt
2. Knutpunkten
3. Plugghästen
4. Hemfärd
5. Vår stad
6. Stenblock
7. Fontän - reliefer
8. Kopparrelief
9. Marmorskulptur
10. Den lilla sjöjungfrun
11. Porten
12. Morfars hörna

1. INSIKT - UTSIKT

av Ann Carlsson-Korneev och Viktor Korneev



Insikt – Utsikt är utförd i flera delar av brons och granit. Konstverket är utformat så att alla delar kan användas som lek- eller sittplatser. Det innehåller symbolik som lärdom, växande, upplysning och visdom genom att både se inåt och utåt. Invigdes 2016.

2. KNUTPUNKTEN - NAVET I ETT NÄTVERK

av Anna Linnéa Liljeholm



I kulturhuset Sjöängens foajé hänger Knutpunkten från 2016. Verket kan beskådas från samtliga tre våningar och symboliserar en ständig närvaro av en person (navet) i ett nätverk (byggnaden). Materialet är rep i bomull och fiberoptik. Det speglas på entréplan av en detaljerad tuschteckning mot en akvarellbakgrund som har tryckts som en tapet.

3. PLUGGHÄSTEN

av Basem Zamam



På våning 2 i kulturhuset Sjöängen står en fullstor häst gjord av ståltråd från Skyllbergs bruk. Zamam arbetar annars mest i sten. Han har innan ankomsten till Örebro län varit aktiv konstnär både i Syrien och Libanon. Plugghästen är skänkt 2016 till kulturhuset Sjöängen av Ahlström Munksjö Aspa Bruk, Norra Vätterbygdens konst- och kulturförening, Lions, Rotary och Skyllberg Industri AB.

4. HEMFÄRD

av Richard Brixel



Verket föreställer en råbock, ett slags fartyg som seglade på Vättern förr i tiden. Mer än 20 m långt och 7 m brett, tungt lastat med malm och kalksten och med en masthöjd på 20 m – seglades råbocken av endast två modiga sjömän. Skulpturen är ett försök att fånga stunden när råbocken seglar i medvind över stormiga vatten, säkert hemåt mot den trygga hamnen – i kontrast till vådrets oförutsägbara krafter. Konstverket är från 1996.

5. VÅR STAD

av Malin Blomqvist och elever



Längs strandpromenaden står ett stort A. Närlundaskolans årskurs 5-6 (läsåret 2019-2020) har beskrivit vad de är stolta över och vill att besökare ska uppleva i kommunen. Barnens tankar har gestaltats av konstnären Malin Blomqvist med stöd från Skapande skola, Kulturrådet. A:et är 2,60 m högt och gjort av plåt och stengods.

6. STENBLOCK FRÅN ZINKGRUVAN



Det här 9 ton tunga malm-blocket baxades upp av bergarbetarna i Zinkgruvan från 800 meters djup. Huvudmineralerna är zinkblände och blyglans och metallhalterna är ca 40% zink, 4% bly och 90 g/t silver. Blocket är skänkt av Zinkgruvan Mining AB.

7. FONTÄN MED RELIEFER

av Folke Dahlberg



I torgparken finns en fontän med reliefer gjorda av Folke Dahlberg. Fontänen invigdes 1943 i närvaro av prins Eugén och prins Gustav Adolf i samband med Askersunds 300-årsfirande av sina stadsrättigheter. De åtta tavlorna i bronslegering beskriver Askersunds näringar och Vättern.

8. KOPPARRELIEF

av Roland Eckerwall



Konstverket i koppar föreställer den stora kommunsammanslagningen 1971 när Lerbäck, Hammar och Askersund bildade en kommun. Reliefen pryder hörnet på Rådhuset vid entrén. Verket visar glastillverkningen i Hammar, malmbrytningen i Zinkgruvan, fisket i Vättern och en del andra näringsgrenar. En stor inspirationskälla var konstnären Folke Dahlberg. Verket uppfördes 1979.

9. MARMORSKULPTUR

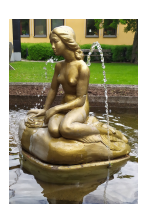
av Erhard Johansson



Bildhuggare Erhard Johansson från Stora Björstorp väster om Askersund, är mannen bakom den vackra marmorstatyn i rådhusets foajé, samt många andra skulpturer i gips och marmor. De är huvudsakligen från 1940-talet. Han målade även olje-målningar. Något namn finns inte på konstverket, då Johansson menade att konstverken fick tala för sig själva utan namn.

10. DEN LILLA SJÖJUNGFRUN

av okänd konstnär



Den lilla sjöjungfrun stod till att börja med på Lerbäckshemmet och flyttades vid nedläggningen till Rådhusets innergård. Hon står bara ute sommartid. Vi vet inte så mycket om hennes ursprung, men hon är en kopia av skulptören Edvard Eriksens Den lille havfrue i Köpenhamn från 1913.

11. PORTEN (tillgänglig från 1 juli)

av Lars Spaak



Spaaks verk kännetecknas av geometri och formdialog. Tomrummen är minst lika viktiga som materialet som omger dem. Han är främst känd för sina konkretistiska skulpturer som han skapat i brons, järn, aluminium, sten, glasfiber, koppar och trä. Porten invigdes 1981 och är placerad vid Närlundaskolan. Barnen som då gick i skolan var delaktiga i valet av konstverk.

12. MORFARS HÖRNA

av Peder Istad



Konstnären ville skapa en plats som leder till en känsla av samhörighet mellan människor i olika faser i livet, tvärs över generationer och kulturer. "Morfars hörna" är inspirerad av den tecknade serien Kalles klätterträd från 1970-talet. Skulpturen är utförd i olika typer av sten; vit trondhemit, svart diabas, larvkit, röd granit från Tranås och olika gråa och röda granittyper från Bohuslän. Uppfört 2020.

Tack för besöket och välkommen åter!